

GUILLER, grava d'après Célestin Nanteuil.

PIBARAUD, a gravé le dessin de Charlet pour l'*Histoire de Napoléon* (1839); *la Marseillaise* (1840); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); le *Mémorial de Sainte-Hélène* (1842).

ROSE (ALPHONSE-ANTOINE). A travaillé d'après Nanteuil, Eustache Lorsay, Bertall, Tony Johannot, mais finit par se consacrer à des travaux industriels. Exposas au Salon de 1847 à 1853.

LINTON, graveur anglais qui, après avoir travaillé en Angleterre et à Paris, fonda à New-York une école de gravure sur bois (voir aux étrangers). Il fut l'ami d'Edmond Morin et grava de ses dessins; il traduisit également sur bois les compositions de John Gilbert. Il signa des bois pour *la Dame de Bombon* (1860) et pour *le Bois de Boulogne* (1861). Mary Lafon, sa femme, a écrit plusieurs livres illustrés par Gustave Doré.

JONNARD (PAUL), mort en 1902, élève de Trichon, collabora aux grands ouvrages illustrés par Gustave Doré.

HÉBERT, un des bons graveurs du *Mémorial de Sainte-Hélène*, et de l'*Histoire de Napoléon* (1839). Dans l'*Echo des Feuilletons*, il grava *le Chevalier de Maison-Rouge* et, avec esprit, les vignettes des *Fables de La Fontaine* (1838). On lui doit des bois pour *la Pléiade*; le *Journal des Portes de Fer*; *l'Algérie*; *la Marseillaise* (1840); *l'Ane mort* (1842); *les Trois Mousquetaires* (1846).

PERVILLE, a gravé des *Charges*, de Daumier et de Gavarni.

SARGENT (ALFRED), né à Paris en 1828, élève de Timms, exposa au Salon depuis 1855.

SARGENT (LOUIS), né à Eu, élève du précédent, exposa au Salon depuis 1869; travailla pour *le Magasin pittoresque* et collabora à *Paris-Guide* (1887).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ